

Crepúsculo

Stephenie Meyer

Guía de lectura

Editorial:	Alfaguara Juvenil
Serie:	Roja
Nivel:	6
Nº de páginas:	512
Valores:	Amor, amistad



1. Datos de la autora

Stephenie Meyer (Estados Unidos, 1973)

Nació en Connecticut. Fue al instituto en Scottsdale y recibió una beca de mérito nacional, que usó para pagar sus estudios en la Universidad de Brigham Young (BYU), en Provo, Utah. Se licenció en Filología Inglesa. Después de la publicación de su primera novela, *Crepúsculo*, Stephenie Meyer fue elegida por los vendedores de libros como una de las "autoras más prometedoras del año 2005", en *Publisher's Weekly*.

En Santillana ha publicado *Eclipse* y *Luna Nueva*.

2. Argumento

Isabella Swan llega a Forks, una ciudad muy tranquila. Ella piensa que vivir allí es un infierno hasta que conoce a Edward Cullen, un joven enigmático y de espectacular belleza. Ambos, desde el primer encuentro, viven sentimientos contradictorios: rechazo y atracción. Sin embargo, todo cambia cuando él la salva de una inminente muerte y ella descubre que él tiene poderes. Edward, inicialmente, lo niega, pero el encanto de Bella tan irresistible que termina por confesarle que es un vampiro. La joven lo acepta sin restricciones, pese a que arriesga su propia vida.

Entre ellos nace un idílico e imposible amor en el que sólo el roce de sus cuerpos los hace vivir sensaciones infinitas. Él es su héroe, y ella la frágil doncella a la espera de ser rescatada por su seductor vampiro.

La familia vampírica de Edward acoge a la joven. En tanto el padre de Bella, quien desconoce el secreto del joven, acepta el romance. Aparece otro personaje, James, un vampiro rastreador, que la elige como su víctima. Edward logra rescatarla y ella le dice que desea ser un vampiro para convertirse en su eterna compañera. En un principio él se niega, pero finalmente, se prometen amor eterno y él coloca sus fríos labios en la garganta de Bella.



Guía de lectura

3. Tema

El amor prohibido.

4. Sugerencias para el trabajo de los temas transversales

Educación para el amor, la familia y la sexualidad

- Bella se enamora de Edward a primera vista. Indicar a los estudiantes que lean las características del enamoramiento en las páginas web: <http://www.miportal.edu.sv/Comunidad/blogs/margaritamejia/archive/2006/10/05/5095.aspx> y <http://www.universia.edu.pe/noticias/principales/destacada.php?id=50259>. Luego que contrasten la información y preparen un organizador gráfico con las conclusiones.
- Los padres de Bella están divorciados. Sin embargo, ello no perjudica las relaciones entre los miembros de su familia. Conversar con los alumnos sobre las bases que constituyen a las familias y la necesidad de la comunicación entre sus componentes.

Educación intercultural

- Jacob y su familia viven en una reserva en los Estados Unidos. Plantear a los estudiantes que investiguen sobre el concepto de reservas comunales, acompañándolo de imágenes que les permitan tener una visión más clara de esta comunidad.
- Si bien la historia es fantástica, aborda la integración de un grupo diferente: los vampiros. Los alumnos pueden buscar puntos de coincidencia con personas o grupos humanos que hayan conseguido adaptarse al país, comunidad (distrital o educativa) o familiar y realizar una puesta en común.

Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

- Bella se muda a Forks y es la chica nueva en la escuela. No obstante, se muestra bastante segura con respecto a sus fortalezas. Promover la reflexión sobre la forma en que sus alumnos han aprendido a adaptarse a situaciones nuevas. Compartir experiencias y sintetizarlas bajo el título: "Yo aprendí de ese momento que...".
- Carlisle, el líder de los vampiros Cullen, es un reconocido médico de la comunidad de Forks. Conversar sobre la perseverancia en la actividad académica y en la vida profesional. Organizar un debate sobre la vocación y la elección de una carrera.

Educación en valores o formación ética

- Realizar un concurso de cuentos ilustrados en los que la amistad sea el principal valor. Organizar una presentación de los textos seleccionados.
- Edward se niega a transformar a Bella porque afirma que la ama. Conversar con los estudiantes sobre los valores que encarna este personaje, teniendo en cuenta algunos pasajes de la obra.

5. Sugerencias para el desarrollo de actividades integrando otras áreas

Actividades para el área de Persona, familia y relaciones humanas

- Los protagonistas de la obra se enamoran y viven este sentimiento asumiendo una serie de riesgos. Programar un panel-fórum sobre la toma de decisiones con respecto a la sexualidad.
- Si bien Carlisle es el líder del clan Cullen, su liderazgo no es tan percibible. Indagar a través de preguntas la presencia del liderazgo positivo y negativo en sus clases. Anotar las ideas de los estudiantes y ayudarlos a consolidar conceptos sobre las cualidades del auténtico líder positivo y su rol en la sociedad.

Actividades para el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente

- Edward tiene como don especial su excepcional velocidad, con la que sorprende a Bella. Sería ilustrativo que los estudiantes diferencien el concepto de velocidad con el de rapidez consultando la página web <http://www.profisica.cl/conceptos/5-rapidez.html> y que formulen conclusiones sobre la investigación.
- La familia Cullen eligió Forks por el tipo de clima. Describir el clima de este lugar e indicar a los estudiantes que averiguen qué departamentos del Perú se podrían convertir en hogar de los vampiros. Pedirles que agurmenten su elección con los datos climáticos de esos departamentos.

Actividades para el área de Comunicación

- La obra trata sobre el vampirismo, un tema del mundo fantástico. No obstante, existe la enfermedad de la porfiria, que tiene características similares. Plantear a los estudiantes que redacten un ensayo sobre el vampirismo y la porfiria investigando en las siguientes páginas web: <http://www.uchile.cl/undin2/actuales/noti3499.shtml> y http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro#Exhumaci.C3.B3n:_Explicaci.C3.B3n_cient.C3.ADfca_de_los_vampiros
- La historia se desarrolla en una atmósfera en donde la naturaleza adquiere protagonismo. Sería conveniente leer algunas leyendas de Gustavo A. Bécquer (editorial Santillana) como "Los ojos verdes" o "El rayo de luna" y organizar una exposición sobre los elementos románticos comunes presentes en ambas obras.
- Edward y Bella se hacen continuas preguntas para conocerse plenamente. Los alumnos pueden realizar una entrevista ficticia al vampiro Edward. Sugerirles que vean la película *Entrevista con el vampiro* para que se animen a plantear interrogantes atractivas.

Guía de lectura

6. Vocabulario

Se recomienda:

- Utilizar el diccionario.
- Trabajar los términos antes de empezar la lectura.
- Exhibirlos en un cartel durante la lectura.
- Reconocer su significado por el contexto.
- Usarlos en ejemplos.

- **Sirimiri** (18).- Llovizna.
- **Anorak** (19).- Chaqueta impermeable, con capucha.
- **Hiperventilación** (22).- Aumento de la frecuencia y la intensidad respiratorias que produce un exceso de oxígeno en la sangre.
- **Paliar** (22).- Mitigar, suavizar, atenuar una pena, disgusto, etc.
- **Paranoia** (24).- Perturbación mental fijada en una idea o en un orden de ideas.
- **Colegir** (27).- Inferir.
- **Miríada** (66).- Cantidad muy grande, pero indefinida.
- **Enarcar** (68).- Encogerse, achicarse.
- **Floritura** (69).- Adorno en cualquier ejercicio o en otra cosa.
- **Reticente** (79).- Reservado, desconfiado.
- **Inescrutable** (73).- Que no se puede saber ni averiguar.
- **Exultante** (84).- Que muestra gran alegría o satisfacción.
- **Redaños** (85).- Fuerzas, bríos, valor.
- **Crípticos** (95).- Oscuros, enigmáticos.
- **Besugo** (127).- Pez.
- **Eufemismo** (128).- Manifestación suave de una expresión que sería dura o malsonante.
- **Cribar** (138).- Seleccionar rigurosamente.
- **Admoniciones** (140).- Amonestaciones.
- **Cicutas** (142).- Venenos.
- **Calima** (143).- Conjunto de corchos
- **Apercibir** (147).- Percibir algo reconociéndolo o interpretándolo con referencia a lo ya conocido.
- **Sirope** (175).- Líquido espeso azucarado que se emplea en repostería.
- **Alabastro** (175).- Variedad de piedra blanca, no muy dura.
- **Cansinamente** (191).- Perezosamente.
- **Obsidiana** (252).- Roca volcánica vítrea, de color negro o verde muy oscuro.
- **Grogui** (257).- Atontado por el cansancio o por otras causas físicas o emocionales.
- **Ringlera** (259).- Fila o línea de cosas puestas en orden unas tras otras.
- **Aovillarse** (266).- Encogerse mucho, hacerse un ovillo.
- **Mácula** (267).- Cosa que deslustra y desdora.
- **Almiar** (317).- Montón de paja o heno formado así para conservarlo todo el año.
- **Acuciar** (228).- Impulsar a alguien a ejecutar una acción.
- **Pátina** (335).- Cuidado y actividad en ejecutar algo.
- **Meandro** (348).- Cada una de las curvas que describe el curso de un río.
- **Garbeo** (360).- Paseo.
- **Vorágine** (420).- Pasión desenfrenada o mezcla de sentimientos muy intensos.

Crepúsculo

Stephenie Meyer

Antes de la lectura

Juego

1. Leo con atención la contracarátula de la obra y cambio los términos subrayados por otros que contradigan lo expresado ahí.

Hay tres cosas de las que estoy completamente segura.

Primera, Edward es un vampiro. (.....).

Segunda, una parte de él
se muere por beber mi sangre. (.....).

Y tercera,
estoy total y perdidamente
enamorada de él. (.....).



2. Comparto mi creación con mis compañeros. Luego, observamos la carátula del libro y completamos juntos, de forma creativa y responsable, el siguiente texto:

Hay tres cosas de las que estamos completamente seguros(as).

Primera, Crepúsculo es una historia de

Segunda, una parte de nosotros(as)
se muere por

Y tercera,
estamos dispuestos(as) a

Pienso

- Relaciono el título con el subtítulo de la obra y menciono tres motivos por los cuales creo que la obra trata sobre un amor peligroso.

.....

.....

.....



Guía de lectura

Investigo

- La historia de Stephenie Meyer se origina con un sueño que tuvo y que se refleja en el capítulo trece. Observo una entrevista suya en la página web: http://www.alfaguarainfantilyjuvenil.com/index.php?s=multimedia_detalle&id=1 y sintetizo la información obtenida en un organizador visual.

Durante la lectura

Caracterizo

- Describo al clan Cullen. Considero su apariencia física, sus poderes y su relación con la comunidad de Forks.

Interpreto

1. Leo con atención las siguientes citas y las ubico en la obra. Explico el sentido que tienen en ese contexto.

"Forks era mi infierno personal en la tierra". (p. 33)

"Mi madre me dice que soy un libro abierto". (p. 56)

"No quiero ser un monstruo". (p. 192)

"Y de ese modo el león se enamoró de la oveja". (p. 280)

2. El humor y la ironía son constantes en los diálogos entre Edward y Bella. Extraigo cuatro expresiones que lo demuestren y justifico mi elección.



Guía de lectura

Dialogo

- Comparto con mis compañeros las razones que considero llevaron a Bella a enamorarse de un vampiro. Luego escribo mis argumentos y los fundamento con pasajes de la novela.

Después de la lectura

Analizo

1. El amor entre Bella y el vampiro Edward resulta conmovedor. Identifico tres adjetivos que definen ese amor y los ejemplifico con pasajes de la obra.

2. Reflexiono sobre la evolución de los sentimientos de los personajes. Tomo en cuenta cuatro hechos de la obra que evidencien como va creciendo su amor.

↑

Sintetizo

1. Edward seduce a Bella sin que ella desee evitarlo. Descubro sobre la participación activa de la belleza sensorial en este proceso.



Guía de lectura

2. La autora logra introducir al lector en un mundo romántico, de suspenso y de terror. Defino, brevemente, cómo logra este objetivo.

Opino

1. Edward poseía dones especiales. Menciono la cualidad que me gustaría poseer y la fundamento con dos argumentos.

2. Emito un juicio de valor sobre las decisiones que toma Bella a lo largo de la obra. Asumo una postura, ya sea a favor o en contra.

Produzco

1. La escena del rescate de Bella de manos de James, el rastreador, no es descrita. Narro este hecho como si fuera Edward.

2. Creo una composición visual (en hoja aparte) sobre el pasaje de la obra en el que Edward y Bella van a la pradera. Considero los siguientes elementos:



- Defino el mensaje que deseo transmitir.
- Selecciono las imágenes que pueden ayudarme a construir el mensaje (fotos, recortes de revistas o dibujos).
- Combino en forma coherente y atractiva las imágenes.
- Ubico los elementos y tomo en cuenta el equilibrio y la armonía.
- Analizo si las imágenes aportan el significado que refleja el mensaje.

