

Nuestros poetas

VALORACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

Libro del alumno		Recursos para el profesor	Otros materiales para el alumno
Págs.	Indicadores de logro		
142-145	<p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee expresivamente los poemas <i>Las personas mayores</i> y <i>Sobre la infancia</i> con la entonación y la vocalización adecuadas. • Deduce el significado de palabras y expresiones. • Describe el ambiente al que se alude en un texto poético. • Infiere los sentimientos que transmite un poema. • Explica con claridad el contenido de un poema. • Identifica la intención con que el poeta repite algunos versos. • Reconoce características comunes en los poemas que lee. • Expresa su opinión acerca del contenido de los textos que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sugerencias metodológicas (Guía didáctica págs. 108-109) ➤ Texto para el desarrollo de la competencia lectora 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plan lector <i>Poesía peruana para niños</i>, RICARDO GONZALES VIGIL. Serie Naranja
146-147	<p>Producción escrita</p> <p>Redacción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fichas de refuerzo (Guía didáctica págs. 110-111) ➤ Fichas de refuerzo (Guía didáctica págs. 112-113) ➤ Ficha de ampliación (Guía didáctica pág. 114) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leo y escribo 6 (págs. 54-57)
150-153	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica pronombres personales. • Escribe textos en los que hace uso adecuado de los pronombres personales. 		
154-155	<p>Ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica las reglas de uso de la x en sus escritos. 		
156-157	<p>Razonamiento verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señala las anáforas que aparecen dentro de oraciones. • Reemplaza palabras por un término anafórico adecuado. • Reconoce a qué palabras se refieren las anáforas que aparecen en un texto. 		
148	<p>Análisis de imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza un caligrama. 		
149	<p>Comunicación oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recita poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ficha de evaluación (Guía didáctica págs. 115-116) 	

Sugerencia de calendarización

(3 semanas)

Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre

VALORES Y ACTITUDES

Valoración de nuestro patrimonio cultural

Los poemas *Las personas mayores* y *Sobre la infancia* pertenecen a dos afamados poetas peruanos. Cada uno, con su especial forma y estilo, desarrolla el tópico de la niñez. Esta lectura es propicia para incentivar en los alumnos la valoración de nuestro patrimonio cultural porque permite conocer la obra de poetas nacidos en nuestra patria. Además, los acerca al mundo literario y a las características propias de esta forma de expresión.

En 5 minutos

Realizar una lluvia de ideas con los nombres de escritores y poetas peruanos.

Con ritmo

Travesuras de niños

*Subir de un salto al cielo
a jugar, a correr sin tropezar
y llegar a la puerta de San Pedro
a pedir un vaso de agua, nada más.*

*Después, contentos y cansados
regresar a la tierra y no contar
dónde fuimos sin avisarlo
porque nos pueden castigar.*

JUAN LUIS VELÁZQUEZ

Sugerencias metodológicas para el aula

Lectura, vocabulario y comprensión

(págs. 142-145)

- Realizar una lectura individual y en silencio de los poemas. Luego, pedir a los alumnos que lean en voz alta uno de los poemas para su compañero de carpeta. Finalmente, dos alumnos voluntarios pueden hacer una lectura en voz alta para sus compañeros de aula.
- Preguntarles qué sentimientos les deja la lectura de cada uno de estos poemas.
- Una vez que hayan terminado de leer y escuchar los poemas, animarlos a explicar con sus propias palabras qué entienden por poesía. Copiar las ideas en la pizarra y sintetizar las ideas más importantes.
- Animarlos a que, de manera individual, escriban en prosa alguno de los poemas que acaban de leer. Luego, proponerles que lean en voz alta sus versiones.
- Invitarlos a observar la ilustración que acompaña los poemas. Motivarlos a evaluarla haciendo preguntas como: ¿Crees que la ilustración se relaciona con el contenido de los textos? ¿Qué versos del poema se han tratado de reflejar a través del dibujo?
- Fomentar el interés por la obra de poetas nacionales. Pedirles que investiguen datos biográficos de César Vallejo y de Alejandro Romualdo, los organicen y los lean en clase. Luego, comentar con los alumnos si algunos detalles contenidos en sus poemas, corresponden a su propia niñez.

Comunicación escrita

(págs. 146-147)

- Antes de realizar la actividad de producción propuesta en el libro, animar a los alumnos a escribir un pequeño poema que tenga como tema sus recuerdos infantiles. Sugerirles el empleo de comparaciones o personificaciones. Después, motivarlos a que lean en voz alta sus poemas.
- Cuando hayan terminado de realizar la actividad que aparece en el libro, invitarlos a memorizar sus poemas para recitarlos en alguna actividad artística del colegio.

Análisis de imágenes

(pág. 148)

- Antes de responder a las preguntas que aparecen en el libro, averiguar si en anteriores oportunidades los alumnos han visto o leído caligramas. Luego, mientras observan la imagen que se encuentra en el texto, animarlos a explicar, con sus propias palabras, qué es un caligrama y qué lo caracteriza.
- Preguntarles por qué creen que los poetas escriben caligramas.
- Pedirles que busquen caligramas en antologías poéticas o en otras fuentes y los lleven al aula para mostrárselos a sus compañeros.

Comunicación oral

(pág. 149)

- Antes de realizar la actividad propuesta en el libro, incentivar en los alumnos la lectura de poemas. De esta manera, irán familiarizándose con este tipo de textos literarios y les será más sencillo elegir el poema que deberán recitar. Decirles que al recitar no sólo deben repetir el poema, sino transmitir los sentimientos que este les inspira.
- Recordarles las pautas que deben seguir al recitar y recomendarles ejercicios de respiración sencillos (inhalar y exhalar lentamente); así como ejercicios de vocalización (repetición de trabalenguas). Incidir en la importancia de ensayar y prepararse para la presentación en el aula.

MÁS RECURSOS

(pág. 149)

Recital poético

- Despertar el interés de los alumnos por participar en un recital poético.
 - Organizar a los alumnos por grupos.
 - Repartir funciones: un grupo publicita el evento, otro, elige y ambienta el lugar en donde se realiza el recital, otro grupo se encarga de recitar y otro, elabora las invitaciones.
 - Para el día del recital se sugiere contar con la presencia de algún poeta o estudiante de Literatura.

Gramática

(págs. 150-153)

- Presentarles las siguientes oraciones. Luego, pedirles que subrayen los pronombres y los clasifiquen según la persona a la que pertenecen.
 - Tú siempre estás atenta.
 - Ella no dijo nada.
 - Nosotras recitaremos poemas.
 - Yo iré con el supervisor.
 - Mi tía hablará con él.
 - Ustedes conocen las normas.

PRIMERA PERSONA	SEGUNDA PERSONA	TERCERA PERSONA
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- Dictarles los siguientes textos y pedirles que cambien los pronombres de acuerdo al punto de vista del narrador.

A mí, la historia del escarabajo me parece triste. Él hace algo que le cuesta mucho y... ¡Pobrecito! Y tú, ¿qué opinas?

A ti, la historia del escarabajo te parece triste. Él hace algo que le cuesta mucho y... ¡Pobrecito! Y ella, ¿qué opina?

Ortografía

(págs. 154-155)

- Copiar en la pizarra verbos que se escriben con **x** e indicarles que escriban tres formas verbales de cada uno.
 - explicar
 - explorar
 - explotar
- Dictarles las siguientes oraciones y pedirles que las completen con las palabras del recuadro. Luego, comentar qué sílaba sigue a la **x** en cada caso.
 - La dinamita es un potente _____
 - Desde la _____ pude ver todo el partido.
 - Mi primo Carlos quiere ser _____
 - ¿Sabes dónde está el _____ de cítricos?
 - El profesor lo felicitó por haber mejorado su _____ oral.

exprimidor
explosivo
expresión
explanada
explorador

- Dictarles el siguiente texto:

Jorge, Alberto y yo estábamos acampados en una explanada cerca del río. De repente, un impresionante ruido llenó el silencio de la noche. Delante de nosotros aterrizó una nave extraterrestre. De ella salieron unos seres extraños que se acercaron a nosotros. Al instante, sin decir ni hacer nada, volvieron a su nave y se marcharon. ¡Nunca podré olvidar aquella experiencia ni la expresión de pánico de nuestras caras!

Razonamiento verbal

(págs. 156-157)

- Hacerles ver que es muy frecuente que en un mismo texto se hagan varias afirmaciones acerca de un mismo ser o se traten diferentes aspectos de una misma idea y que para evitar esas constantes repeticiones se suele emplear diversos procedimientos. La anáfora es uno de los más usados. Copiar el siguiente texto y pedirles que identifiquen los recursos anafóricos que han sido empleados.

Hace más de doscientos años, los dinosaurios poblaban la Tierra. Ellos formaban un extenso grupo de reptiles de diversas clases y características. Unos eran de tamaño regular; en cambio, otros poseían grandes dimensiones.



Presentarles la siguiente relación de palabras y pedirles que rodeen el pronombre personal que aparece en cada una de ellas.

- píntame
- mírala
- invítame
- dinos
- báñate
- cóselo

BANCO DE PALABRAS Y ORACIONES

Dictado

Algunos poetas desarrollan a través de sus obras gran variedad de temas: la infancia, el amor, la familia, la patria o la relación con Dios. Otros, en cambio, escriben sobre algún determinado tema y se dirigen a un público específico.

Para el profesor

La anáfora se produce cuando ciertas palabras, especialmente pronombres, adverbios y verbos, asumen el significado de palabras u oraciones mencionadas anteriormente en el texto.



Punto de encuentro

PERSONAL SOCIAL

Motivar a los alumnos a investigar acerca de las personas que han contribuido con la formación del patrimonio cultural de su localidad.

A animarlos a buscar información y a compartirla en clase. Después, fomentar la reflexión en grupos a través de preguntas como estas: ¿Crees que todos podemos aportar algo al patrimonio cultural de nuestra localidad? ¿Por qué? ¿Te gustaría realizar algún aporte? ¿De qué manera crees que puedes hacerlo?

Nombre y apellido: _____ Año y sección: _____

Los pronombres personales

1. Subraya los pronombres personales en el siguiente texto. Luego, determina la persona y el número de cada uno.

Te cuento que...

Algunos de estos poemas me los enseñó mi madre. Son poemas de autores peruanos que ella aprendió de mi abuela... ¡y esta a su vez de mi bisabuela! Yo los recito a mi modo haciendo gestos y movimientos adecuados. Ustedes ya escucharán mi recital...

- me: primera persona, número singular.
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Observa y responde.



- ¿A quién se refiere el pronombre **me**? Escribe _____

3. Subraya los pronombres de estas oraciones. Luego, completa el cuadro.

	PRONOMBRE	PERSONA	NÚMERO
• Creo que ustedes no podrán viajar.	<u>ustedes</u>	<u>segunda</u>	<u>plural</u>
• ¿Tú sabes qué debes hacer?	_____	_____	_____
• Esta semana nosotros cuidaremos el jardín.	_____	_____	_____
• Ahora sé que él dijo la verdad.	_____	_____	_____
• Mis amigos y yo estaremos en la sala.	_____	_____	_____

4. Sustituye las palabras destacadas en cada oración por un pronombre personal.

- ¿**Sandra y Lucía** regresarán pronto de su viaje?

- Durante el festival **Víctor y tú** se encargarán de la música.

- Ayer **mi papá y yo** preparamos el almuerzo.

Nombre y apellido: _____ Año y sección: _____

Los pronombres personales

1. Completa los siguientes textos con pronombres personales.

Mi viaje a Cusco

_____ viajé con mis amigos hace un mes. _____ hospedamos en casa de mi tía en el Cusco. _____ llegamos un viernes por la mañana. Marcia y Pedro llegaron después, ya que _____ viajaron por tierra. Además, _____ perdieron en la ciudad. _____ dije que en adelante _____ avisaran cuando salieran porque conozco el lugar. “ _____ son mis invitados, así que cuenten _____ para cualquier cosa”.

2. Reemplaza los sustantivos por pronombres personales. Fíjate en el ejemplo.

- Los jóvenes interpretan la canción. *Ellos la interpretan.* _____
- Micaela compró pasteles. _____
- Julián y yo limpiamos el patio. _____
- El profesor cambió las preguntas. _____

3. Completa las preguntas con pronombres personales. Elígelos del recuadro.

- ¿Irás _____ al cumpleaños de María?
- ¿ _____ acompañaré otra vez al mismo lugar?
- ¿Estará molesta _____ misma?
- ¿ _____ comprendieron el mensaje?

ustedes
 consigo
 te
 conmigo

4. Copia las oraciones usando las formas femeninas de los pronombres destacados.

- **Él** hizo bromas muy graciosas. _____
- **Nosotros** trajimos los utensilios. _____
- **Ellos** asistieron a la premiación. _____

5. Copia las oraciones usando la forma plural de los pronombres destacados. Haz los cambios necesarios.

- **Tú** preparaste una deliciosa cena. _____
- **Ella** asistió por voluntad propia. _____
- **Él** necesita mucha tranquilidad. _____

6. Relaciona y forma oraciones. Luego, escríbelas.

Nosotros ● Ustedes ● Ellos ● Yo ● Tú ●	● cantan en un coro. ● serví el postre. ● lucharemos hasta el final. ● aprovechaste para descansar. ● permanecieron en silencio.
--	--

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Nombre y apellido: _____ Año y sección: _____

Uso de la x

1. Escribe el significado de los siguientes infinitivos. Consulta el diccionario.

- exhibir: _____
- exhalar: _____
- exhortar: _____
- exhumar: _____

➤ Ahora, escribe la regla del uso de la **x** que cumplen dichas palabras.

Se escriben con **x**

2. Copia las palabras debajo del infinitivo del que se derivan.

		EXPLICAR	EXPRESAR	EXPLOTAR	EXPLORAR
explosión	explorador	_____	_____	_____	_____
expresivo	explicación	_____	_____	_____	_____
explicable	expresión	_____	_____	_____	_____
explosivo	explotación	_____	_____	_____	_____
expreso	exploración	_____	_____	_____	_____
explorable	explicativo	_____	_____	_____	_____

3. Escribe tres palabras que empiecen con los siguientes prefijos:

hexa-	_____	_____	_____
extra-	_____	_____	_____

4. Completa las oraciones con palabras con **x**.

- Permíteme que te _____ lo que sucedió ayer.
- Para preparar limonada _____ cuatro limones.
- El postre te salió riquísimo porque eres _____ en repostería.
- Todas las ventanas del bus estaban cerradas; por eso, me sentía _____.

5. Relaciona cada palabra con su significado. Usa tu diccionario.

excéntrico ●	Emigración de un pueblo o grupo.
exequias ●	Persona cuyo comportamiento sale de lo común.
éxodo ●	Expulsar tosiendo las secreciones de las vías respiratorias.
expectorar ●	Ceremonias religiosas que se hacen por los difuntos.

6. Construye oraciones a partir de las siguientes frases:

- excelente explicación ➡ _____
- sexto examen ➡ _____
- experto explorador ➡ _____
- exposición extraordinaria ➡ _____

Nombre y apellido: _____ Año y sección: _____

Uso de la x

1. Escribe s o x, según convenga.

- Los e__ploradores encontraron un ma__ilar prehistórico.
- La e__plicación del ta__ista me ayudó a encontrar tu casa.
- Iremos de e__cursión. ¡Será un viaje e__traordinario!
- Mi amigo Luis es e__pontáneo y algo e__agerado.
- ¿Julio y tú se e__traviaron en la e__posición?
- Muchos e__portadores alcanzaron el é__ito.

2. Forma nuevas palabras agregando ex-, extra- .

- | | |
|--------------------|--------------------|
| • oficial _____ | • limitado _____ |
| • presidente _____ | • diputado _____ |
| • judicial _____ | • terrestre _____ |
| • ordinario _____ | • presidente _____ |

3. Relaciona con una flecha cada palabra con su significado.

- | | |
|--------------|-------------------------------------|
| • exiliado | • muy abundante |
| • exótico | • que sobresale por alguna cualidad |
| • eximio | • raro, extravagante |
| • exuberante | • desterrado |

4. Completa el aviso con las palabras del recuadro.

experiencia - experto - expresión - existen - exprimir - excelente

ESCUELA DE COCINA La _____ del sabor

Conviértase en un _____ en corto tiempo. _____ oportunidad.

Desde la primera clase usted aprenderá a _____ naranjas en tres diferentes formas.

¡Increíble! Viva esta _____ y no deje que se la cuenten.

_____ otras escuelas de cocina, pero ninguna como esta.

5. Inventa una anécdota empleando las palabras del recuadro.

experimento – excepcional – explosión – excusa – sexto

Nombre y apellido: _____ Año y sección: _____

GRAMÁTICA

1. **Subraya los pronombres personales del siguiente fragmento de la canción “Gracias a la vida”.**

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
 Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
 Así yo distingo dicha de quebranto,
 los dos materiales que forman mi canto,
 y el canto de ustedes que es mi mismo canto
 y el canto de todos, que es mi propio canto.

VIOLETA PARRA

➤ Ahora contesta:

- ¿Qué pronombres señalan a la autora?

- ¿Qué pronombre señala a quienes la escuchan?

2. **Completa cada oración con un pronombre personal.**

- ¿ _____ vendrás por _____ ?
- Quiero hablar _____ y con _____ ahora.
- No _____ dieron permiso para salir _____.
- Bueno, _____ piensas y _____ avisas.
- _____ y _____ seremos los primeros.
- _____ vendrá a buscarte.

3. **Copia el texto sustituyendo los sustantivos que se repiten por pronombres personales.**

Ayer Raúl fue al festival con Milagros y Fabiana. A las dos de la tarde, Raúl pasó por Milagros y por Fabiana. Raúl intentó pagar las entradas de Milagros y de Fabiana, pero Milagros y Fabiana no aceptaron.

ORTOGRAFÍA

4. **Completa con x o s el siguiente texto:**

Una de las e__pectativas del hombre en su aventura e__pacial es la e__istencia de e__traterrestres. Por el momento, los artefactos enviados al e__pacio e__terior no han detectado en sus e__pediciones indicios de vida.

5. **Escribe tres términos más en cada familia de palabras.**

- | | |
|---------|-----------|
| exceder | excepción |
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |

6. **Completa los títulos de estos libros con las palabras propuestas.**

exagerada – excelencia – extraños – éxito

El secreto de mi _____

La vida _____ de Martín Romaña

_____ en un tren

El camino hacia la _____

7. **Completa las oraciones con palabras que comiencen con *exa-*, *exe-*, *exi-* y *exo-*.**

- En la Amazonía hay aves _____.
- El _____ de Inglés resultó sencillo.
- ¿Aldo es un comerciante _____ ?
- Sólo los familiares asistieron a las _____.

Nombre y apellido: _____ Año y sección: _____

VALORES Y ACTITUDES
**Valoración por nuestro
 patrimonio cultural**

Vida

Llegaste salpicado
 de tinta, desgreñado ...
 la blusa hecha girones,
 un "siete" el pantalón...

Iba a darte de gritos
 y hasta un par de palmazos,
 mas, como un cervatillo,
 me saltó el corazón...

Vi tu carita ingenua, sudorosa anhelante...
 Tus venitas azules latían de temor.
 Sentí tu aliento fresco en mi mano gastada
 y casi ¡tuve ganas de pedirte perdón!

Hijo: mi pequeñito, mi carne, mi rebrote,
 surtidor de mi sangre ¿qué te puedo decir?
 Derrama los tinteros, ¡destruya los vestidos!
 Estás vivo. Estás sano. ¡Y yo te tengo aquí!

CATALINA RECAVARREN

COMPRENSIÓN LECTORA

1. INFERIR. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿A quién describe la poetisa en la primera estrofa?

- ¿Qué parentesco existe entre ellos? ¿Cómo lo sabes? Explica.

2. RECONOCER. Relee la cuarta estrofa y copia los términos que emplea la autora para referirse al niño.

- _____
- _____
- _____
- _____

3. INTERPRETAR. ¿Cómo se llama el recurso literario empleado en esa estrofa? Rodea.

- personificación
- metáfora
- comparación

4. **EVOCAR.** En los dos últimos versos, ¿qué le dice la poetisa al niño? Marca.

Le recomienda que sea obediente y respetuoso.

Lo invita a disfrutar de la vida sanamente.

Lo anima a estudiar para ser un hombre de bien.

Lo autoriza a hacer travesuras.

5. **INFERIR.** ¿Qué actitudes adopta la poetisa a lo largo del poema? Subraya.

- impaciencia
- amor
- burla
- angustia
- arrepentimiento
- humor

6. **CRITICAR.** ¿Te gustó el poema? Da tus razones.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

7. **PRODUCIR.** Escribe en una hoja aparte, un poema cuyo tema sea un recuerdo de tu infancia. El poema debe tener cuatro estrofas de cuatro versos.

8. **EJEMPLIFICAR.** Copia tres pronombres personales que aparezcan en el poema **Vida**.

• _____ • _____ • _____

9. **DIFERENCIAR.** Subraya los pronombres personales en las siguientes oraciones:

- ¿Ustedes trajeron esos regalos para mí o para él?
- Ella sabe que puede contar conmigo en las buenas y en las malas.
- Cuando volvió en sí, me contó cómo ocurrió el accidente.
- Creo que él también lo conoció en la inauguración.
- Tú y yo participaremos en el festival; nosotros recitaremos “A cocachos aprendí”:

10. **PRODUCIR.** Escribe rimas con las palabras **excelente, exigente, exagerado, exasperado**.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

11. **DIFERENCIAR.** Subraya las palabras anafóricas en estas oraciones. Luego, señala con una flecha a qué palabra o palabras se refieren.

- Ana y Julia dictarán un taller de poesía. Ellas son profesoras de Literatura.
- Mi padre compró varios poemarios. Los compró en aquella librería.
- César Vallejo es conocido como el poeta universal. Él escribió “Los heraldos negros”.
- Han remodelado el auditorio. Allí se realizará el recital.